



Die Neukonzeption des Jahn-Museums in Freyburg (Unstrut)

Dr. Josef Ulfkotte



The background image shows a modern interior space. On the left, there is a reception desk with two people standing behind it. The space is characterized by clean lines and a neutral color palette. A long hallway with a glass wall on the right side extends into the distance. The lighting is soft and even.

+

Gliederung

1 Sanierung/ Bau

2 Grundlegende Überlegungen

3 Konzept der neuen Dauerausstellung



+

1

2018

**europaweiter
Architektur-
Wettbewerb**

The background image shows a modern interior space. On the left, there is a reception desk with two people standing behind it. The space is characterized by clean lines and a neutral color palette. A long hallway with large windows is visible on the right side of the image.

+

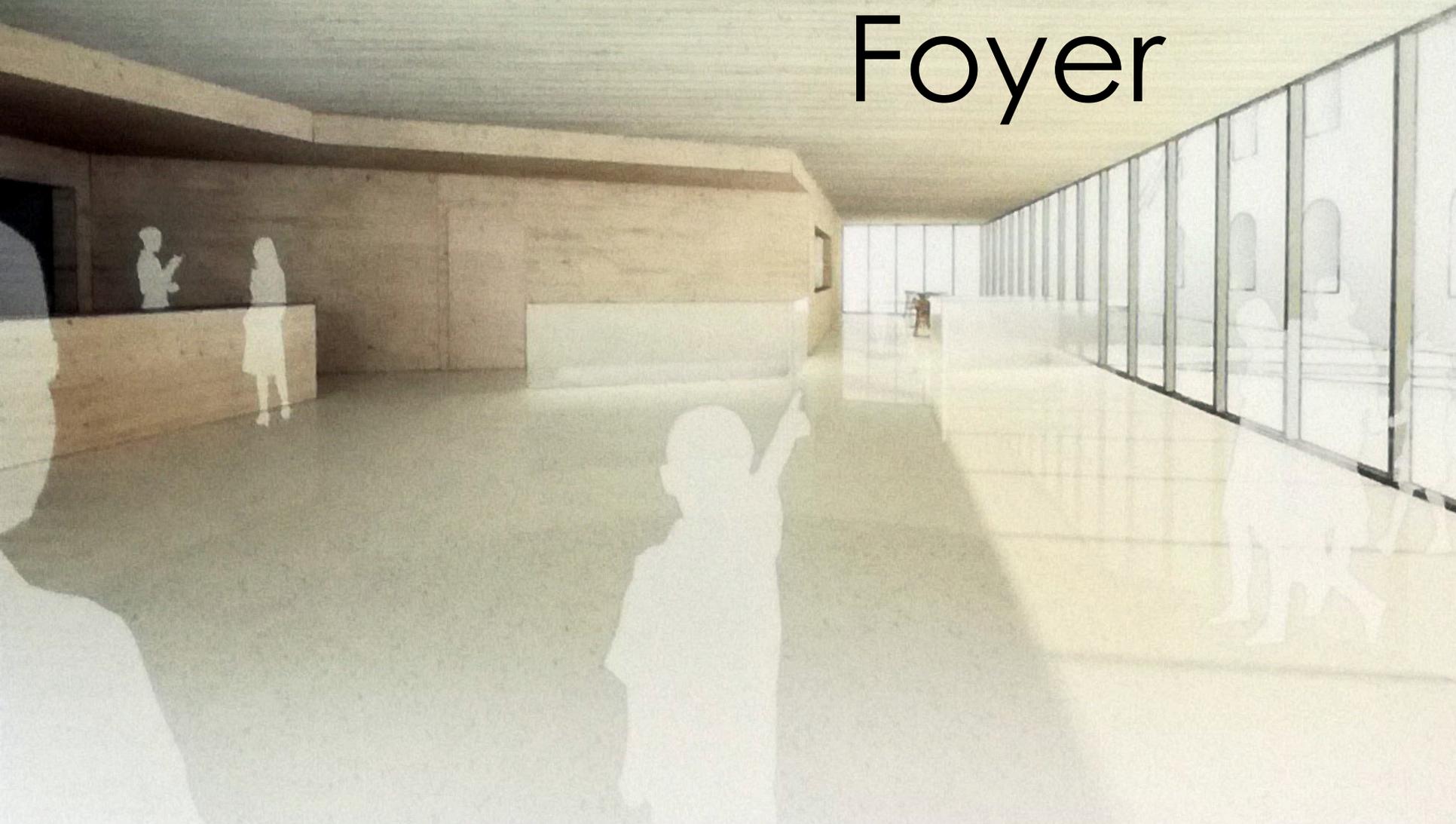
Siegerentwurf

Henchion-Reuter- Architekten
Berlin/Dublin +
Lohrengel Landschaft Berlin

Klima-Simulation/ Statik:
EiSAT Eisenloffel.Sattler+Partner Ingenieure

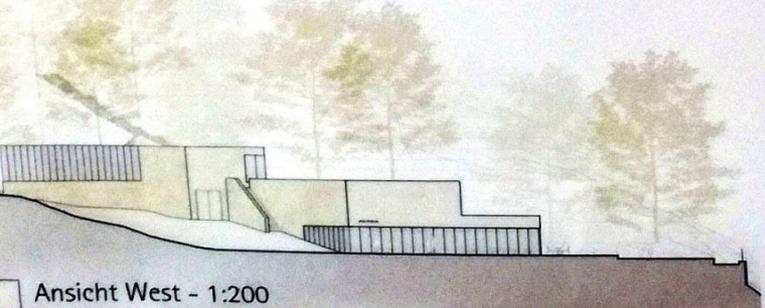
TGA-Planung:
Sehlhoff Ingenieure+Architekten

+
Blick ins
Foyer

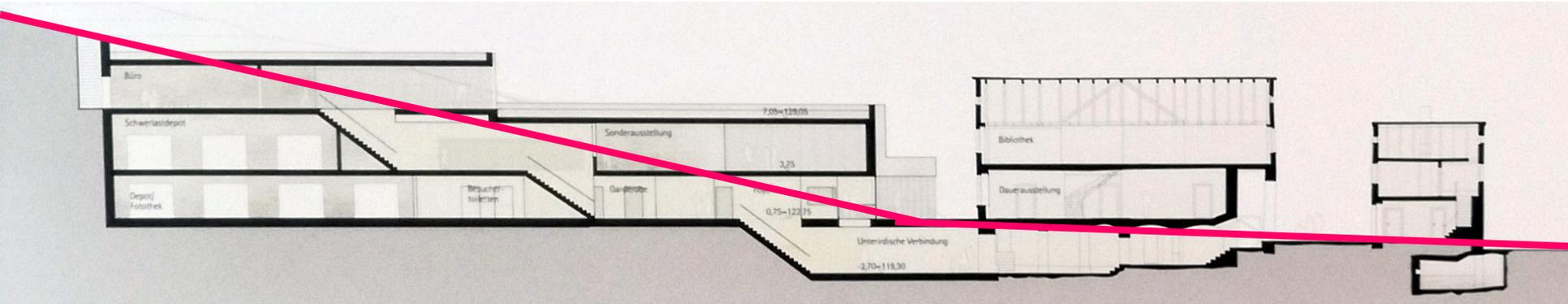


+ Unterirdische Anbindung

Ebene -1 - 119,30 m ü NN - 1:200

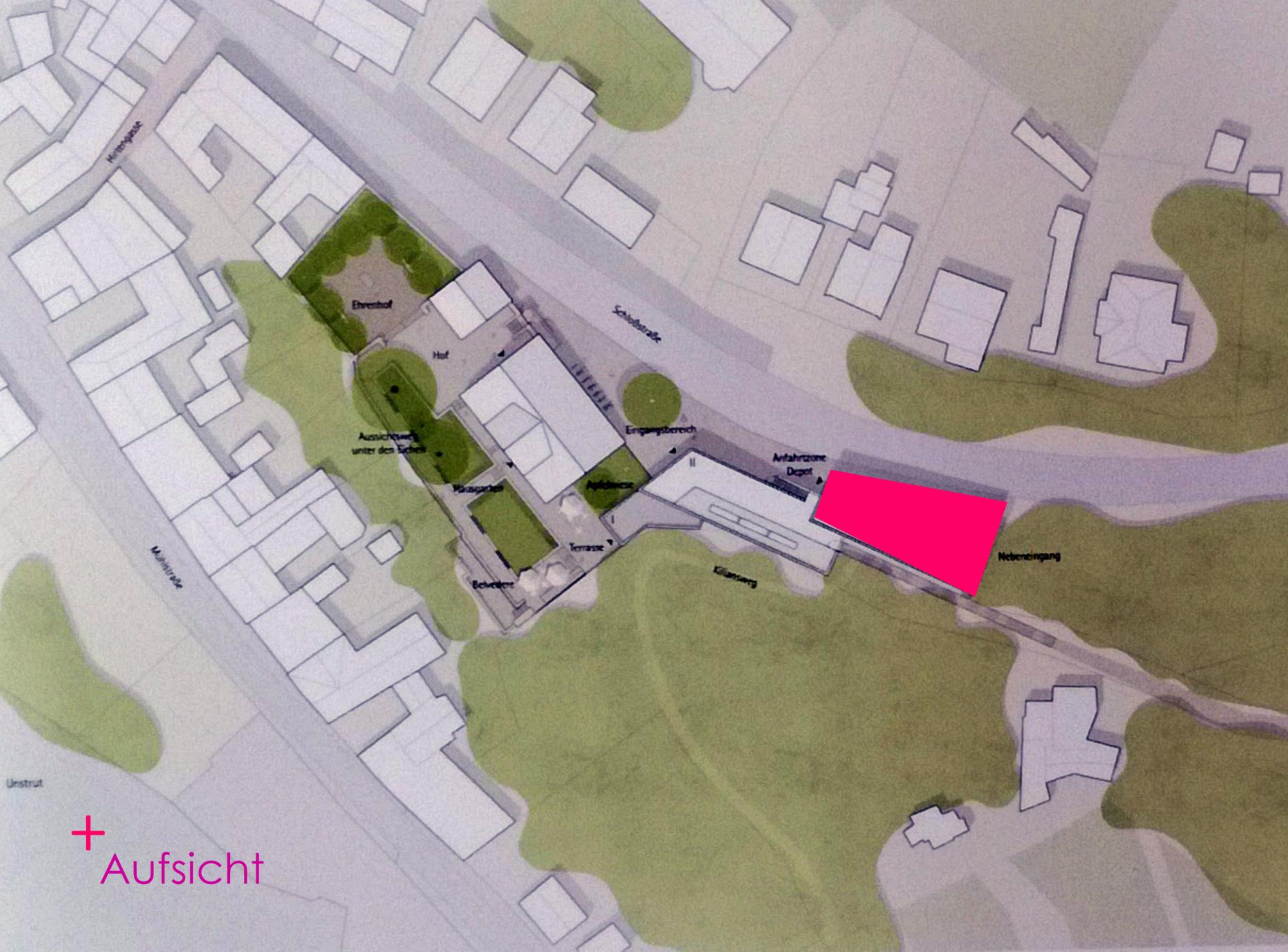


Ebene 0 - 122,75 m ü NN - 1:200

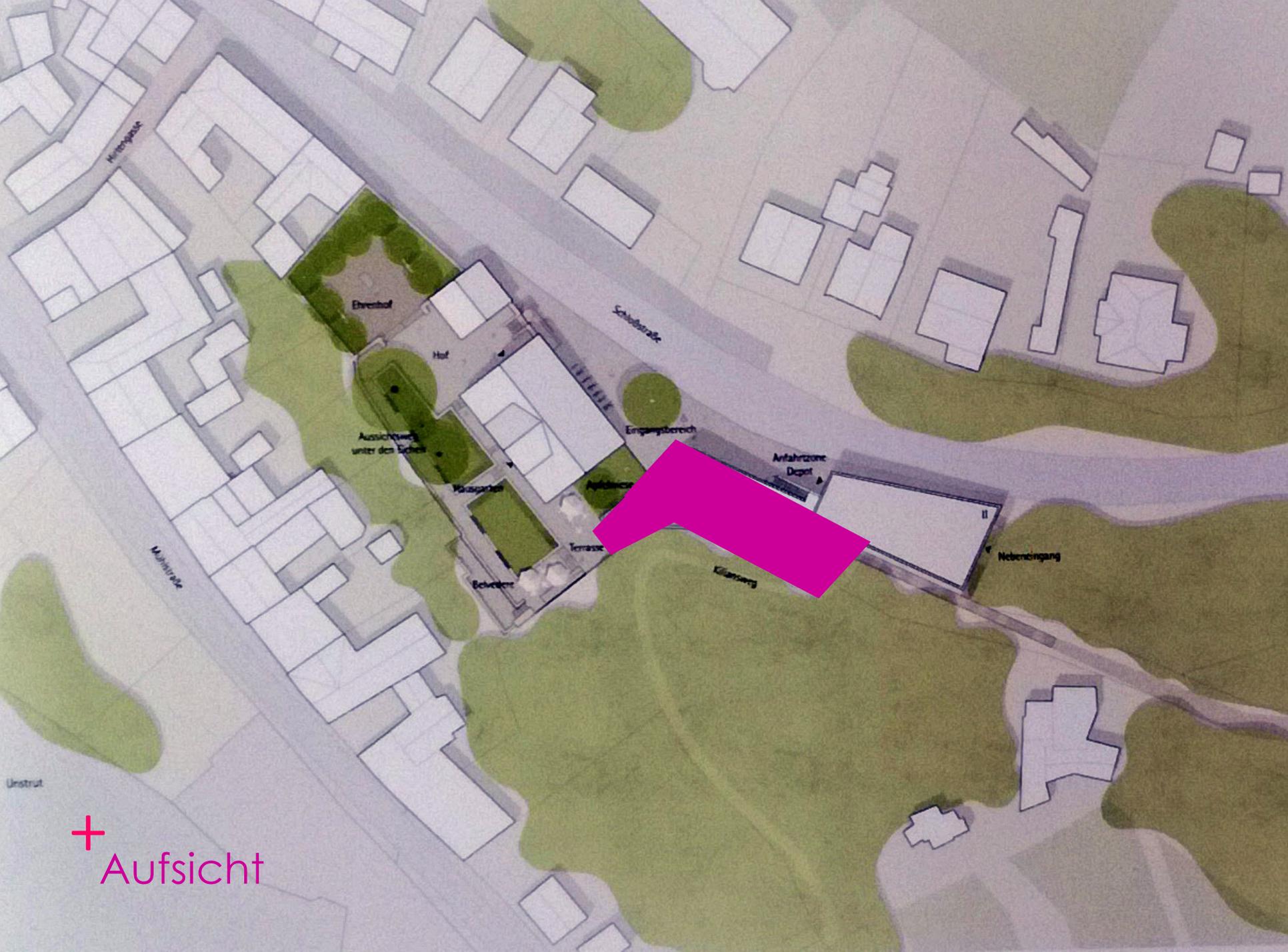




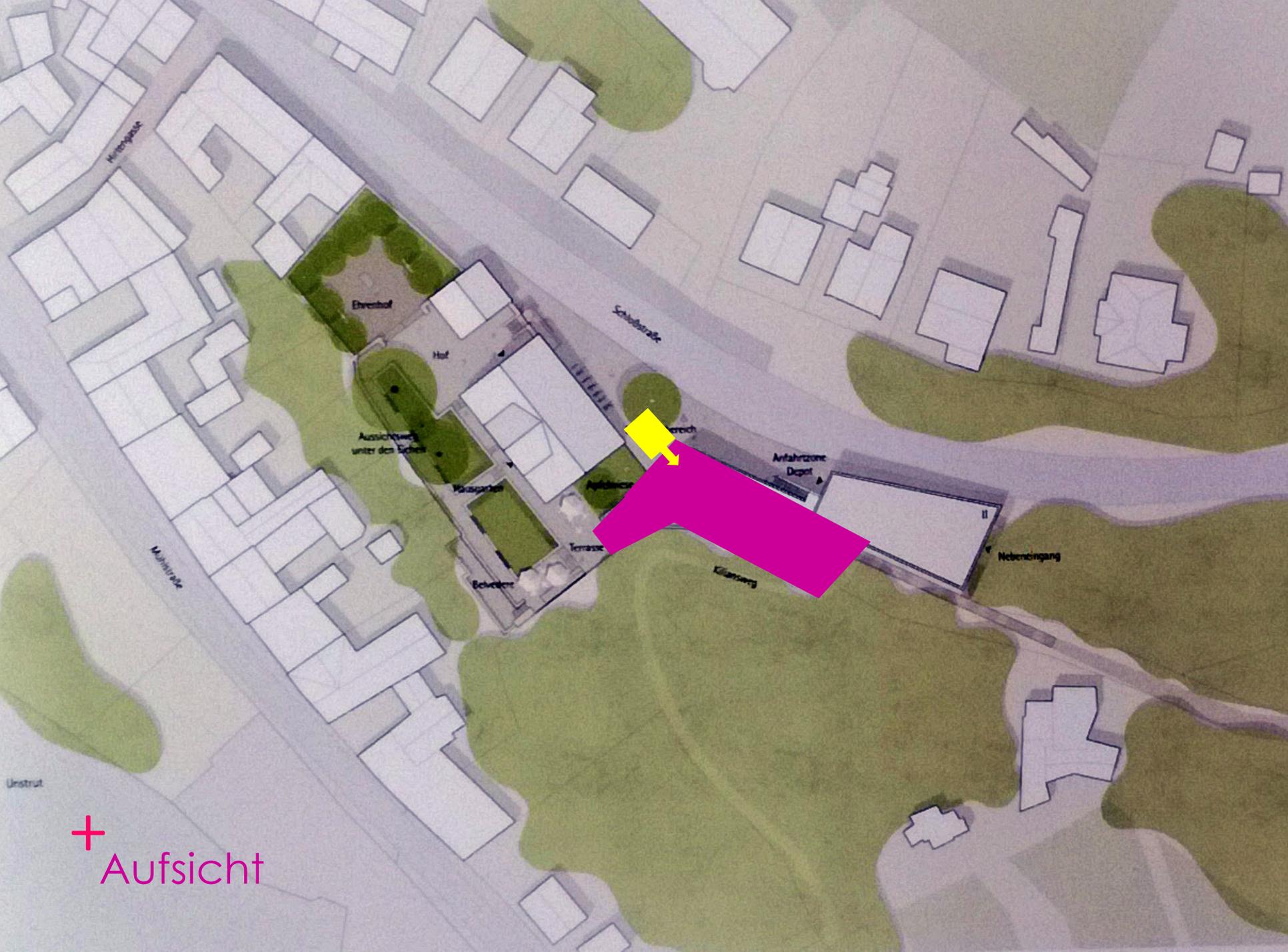
+ Aufsicht



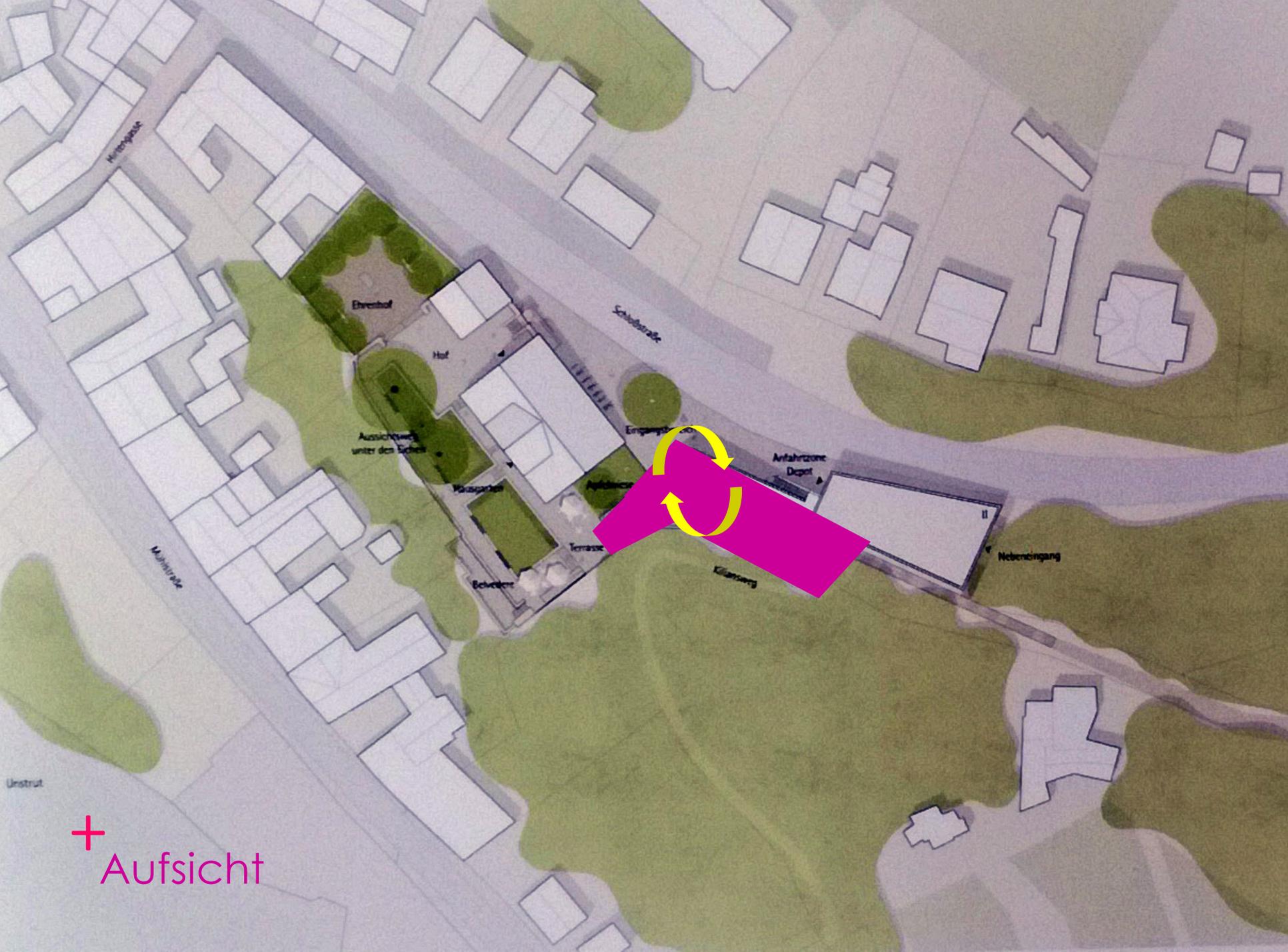
+ Aufsicht



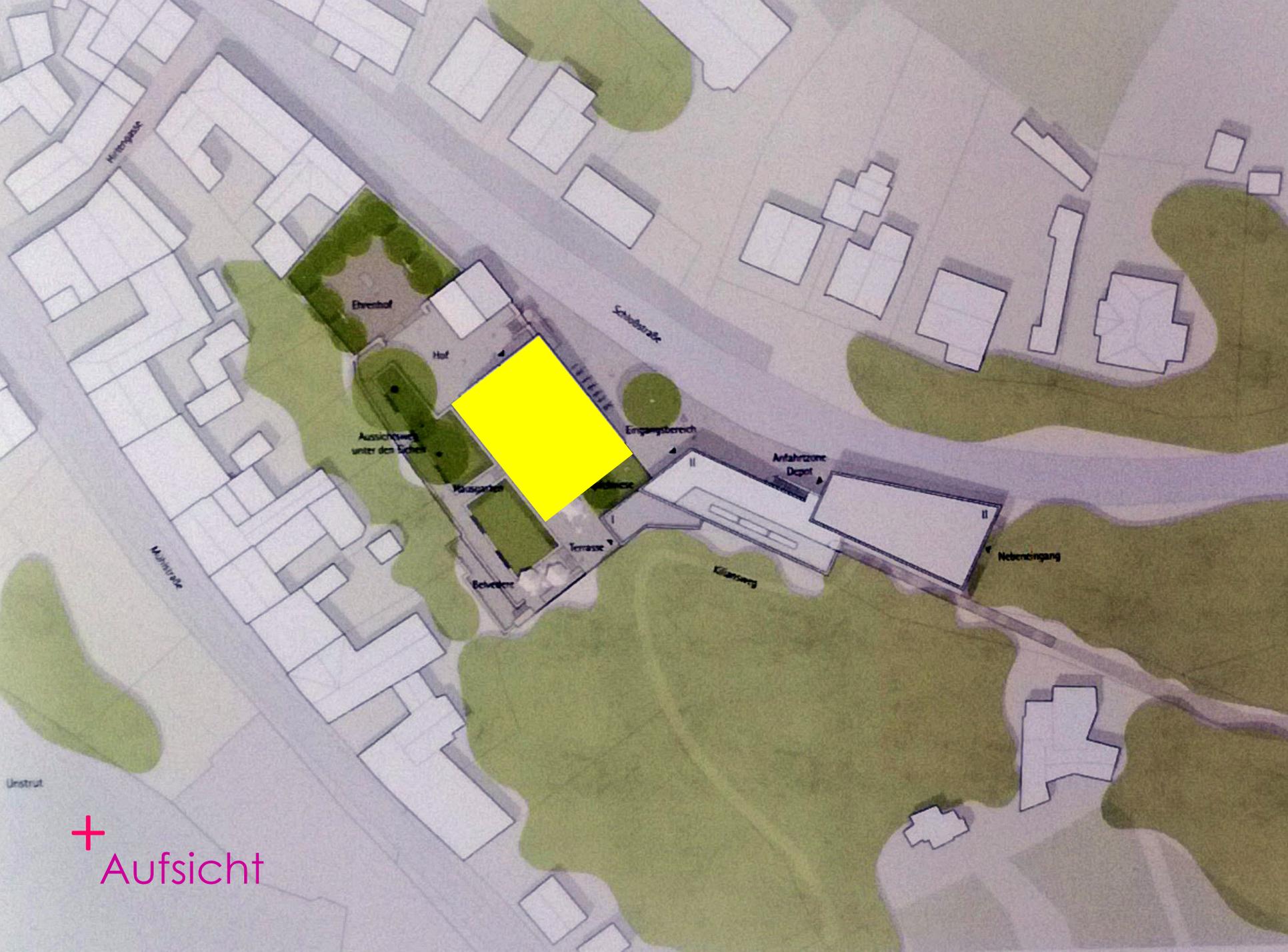
+
Aufsicht



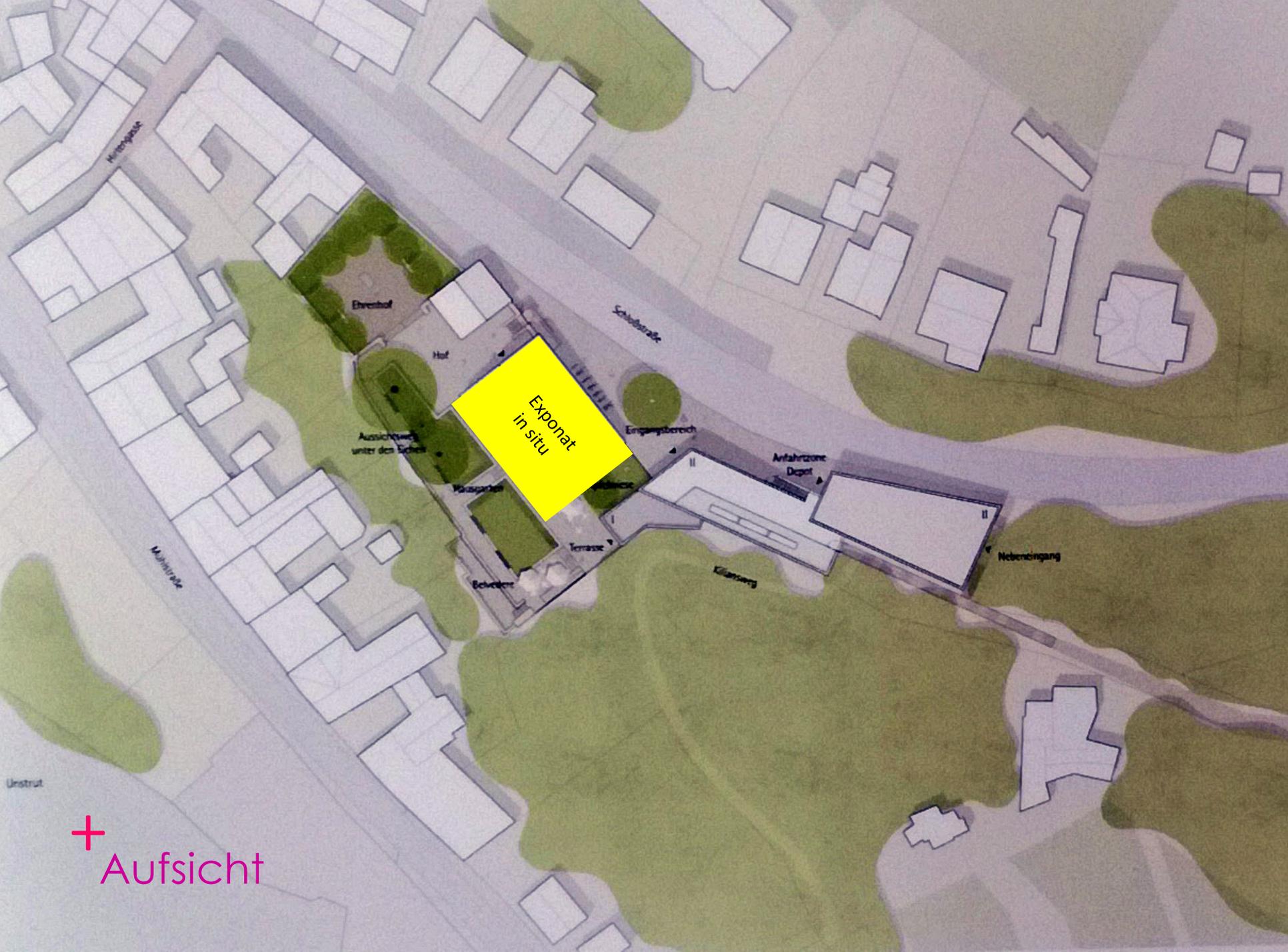
+
Aufsicht



+
Aufsicht

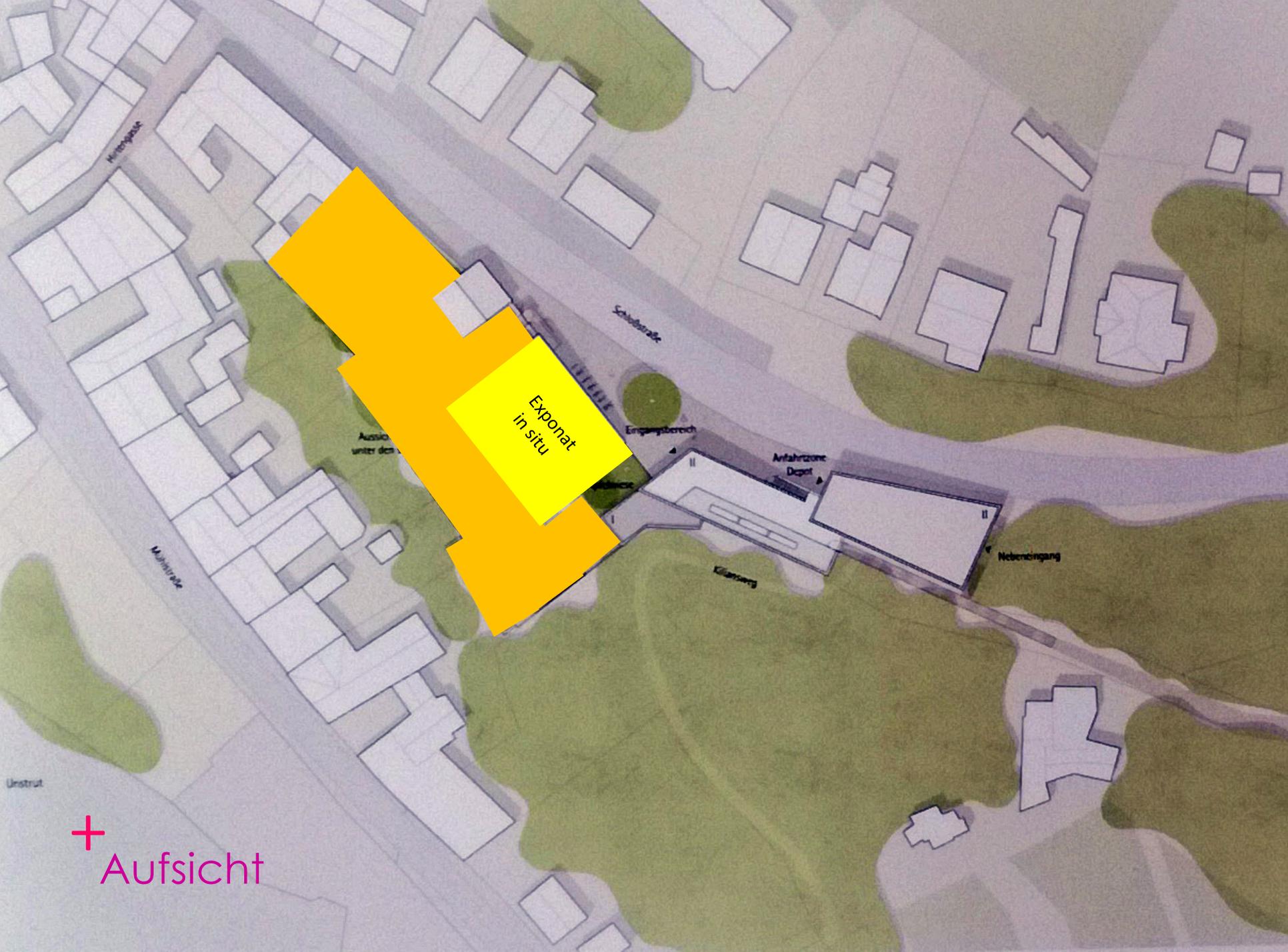


+ Aufsicht



Exponat
in situ

+
Aufsicht



Hintergasse

Schubstraße

Aussicht
unter den

Eingangsbereich

Anfahrzone
Depot

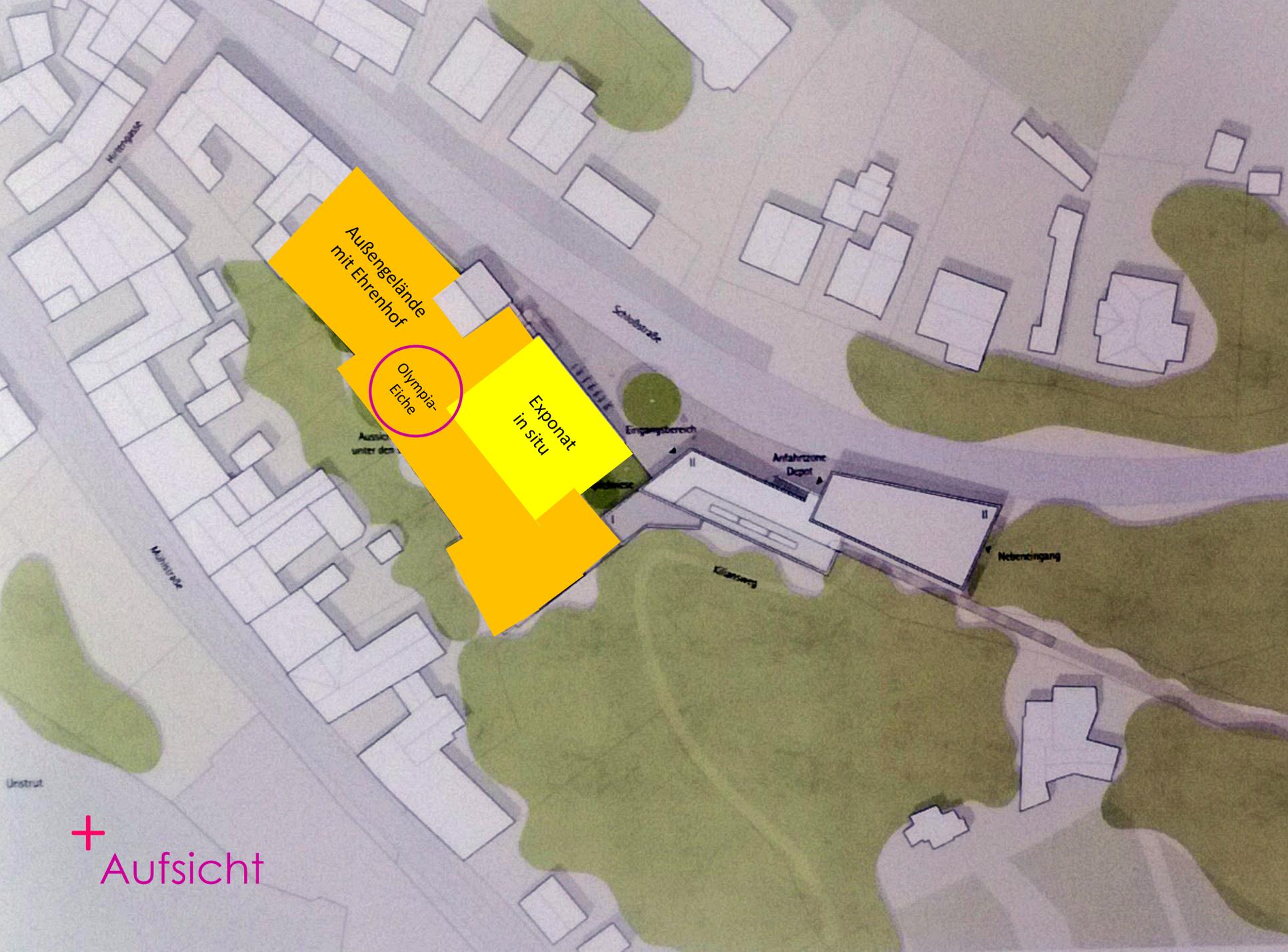
Mühlgasse

Nebeneingang

Kilnsberg

Unstrut

+
Aufsicht

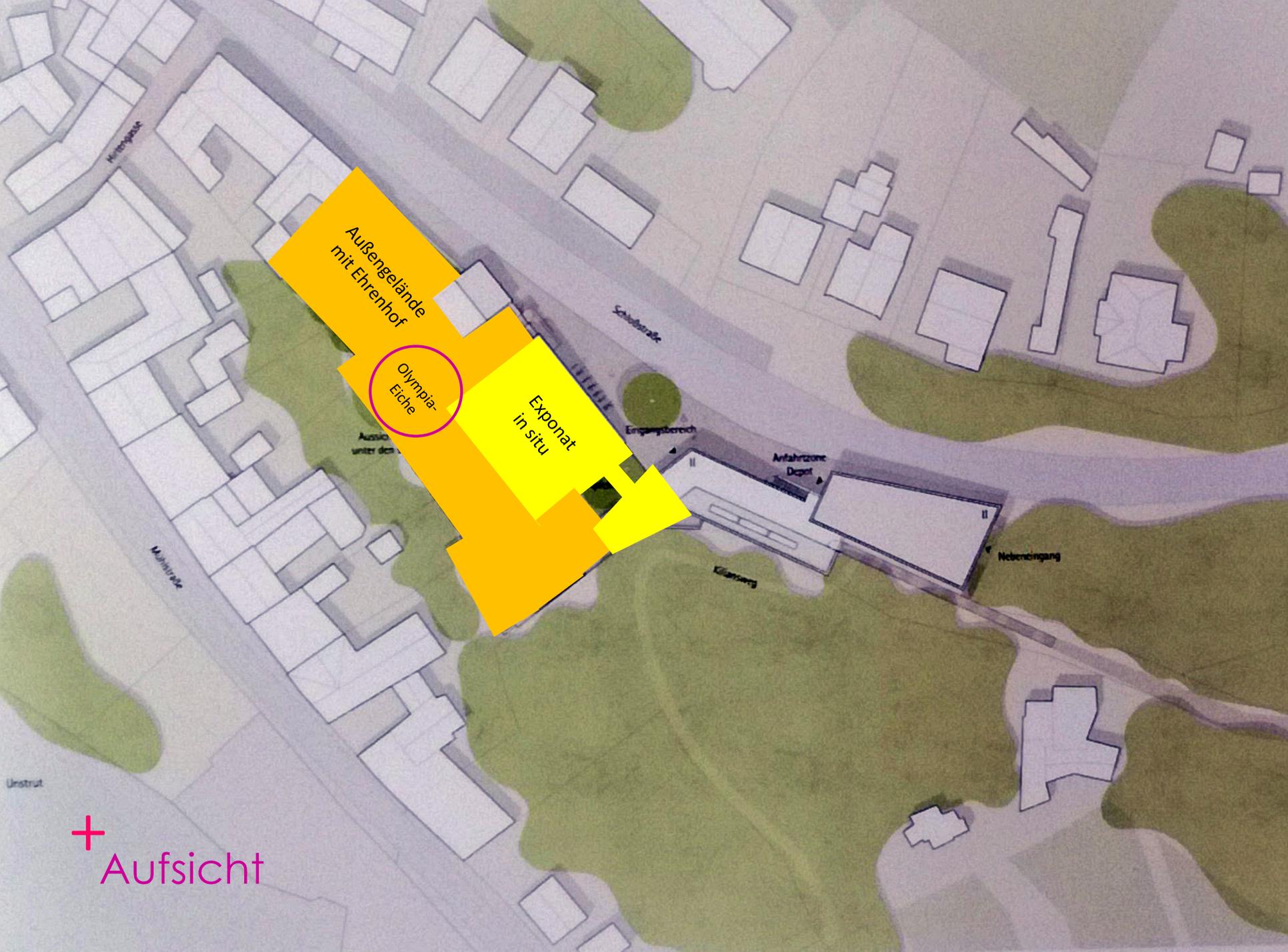


Außengelände
mit Ehrenhof

Olympia-
Eiche

Exponat
in situ

+
Aufsicht

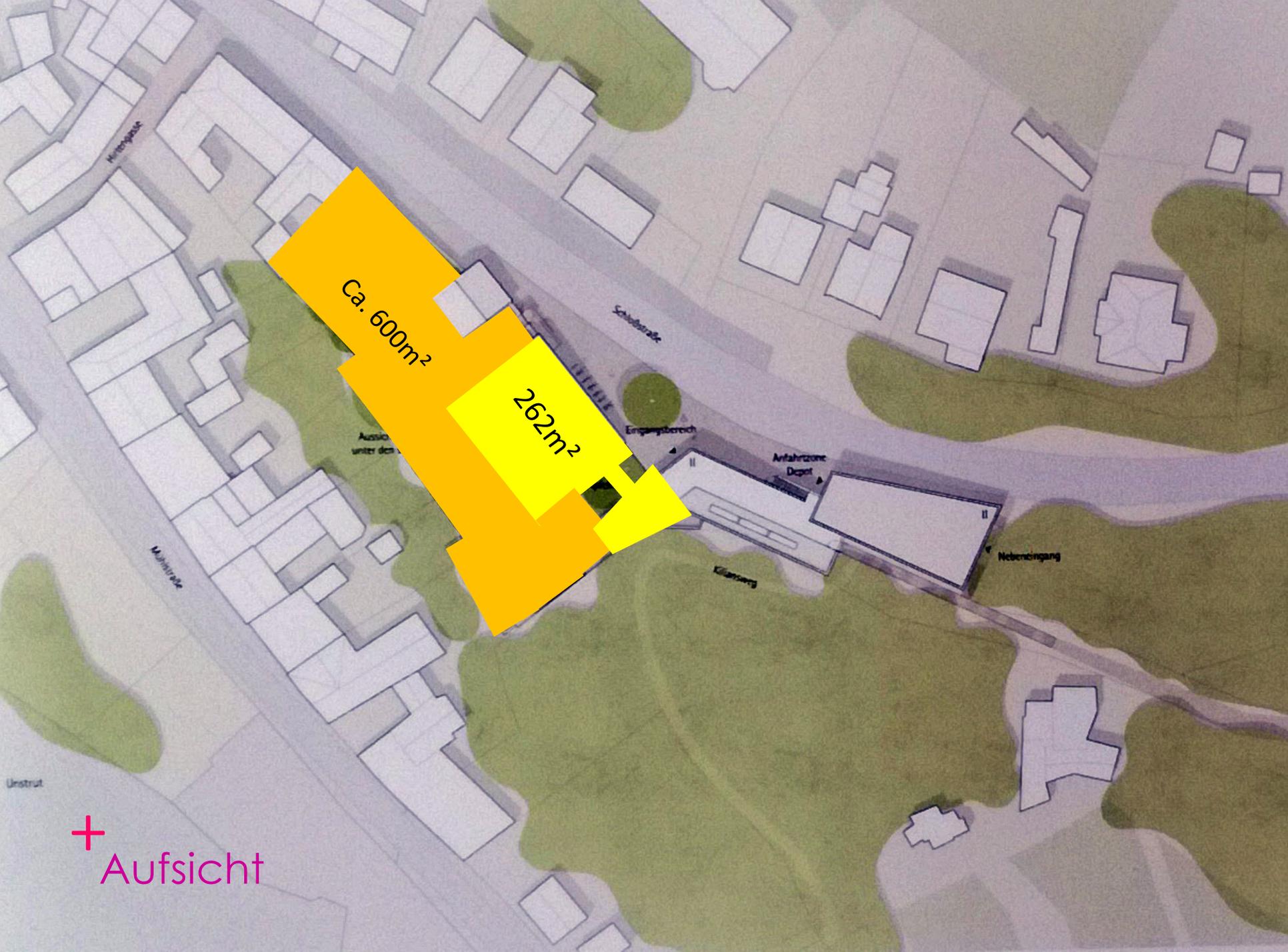


Außengelände
mit Ehrenhof

Olympia-
Eiche

Exponat
in situ

+
Aufsicht



Hirtenstraße

Ca. 600m²

262m²

Schubstraße

Aussicht
unter den

Eingangsbereich

Anfahrzone
Depot

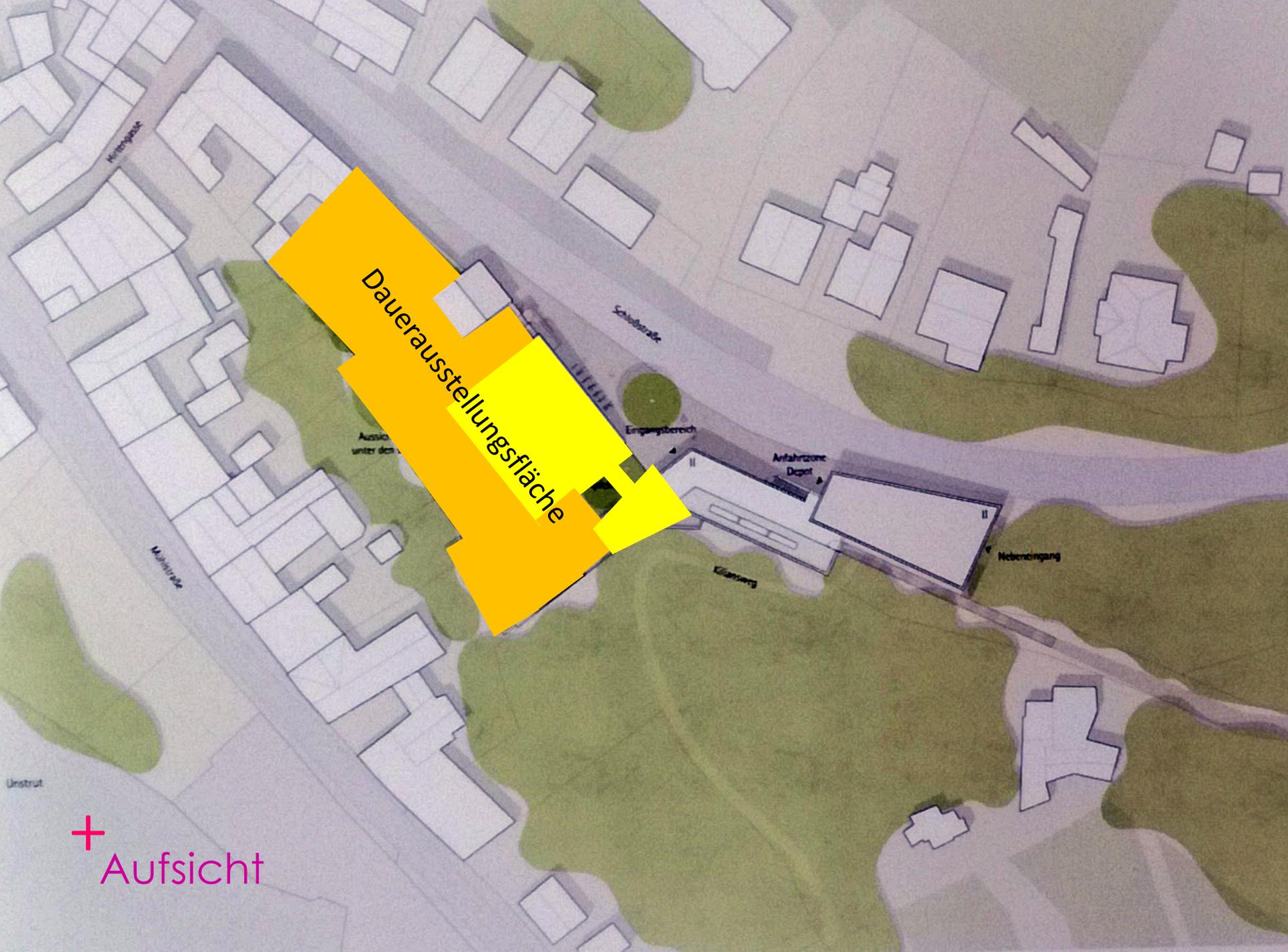
Mühlstraße

Kilianberg

Nebeneingang

Unstrut

+
Aufsicht



Dauerausstellungsfläche

+ Aufsicht



+

2

2019

**Teilnahme-
Wettbewerb
Inhaltliche
Konzeption**

+ Überlegungen

- Fragen zu Jahn, seiner Person, die in Ablehnung und Glorifizierung gleichermaßen polarisiert
- museologische, didaktische, gestalterische Fragen und Ansätze
- Belange des Denkmalschutzes
- DIN-Normen
- Barrierefreiheit, Inklusion

- Besucherorientierung

Komplexes Thema

wenig Raum

Begrifflichkeit (u.a.): Turnen, Turnvater, Sport

Berufung Wissenschaftlicher Beirat, 2018



+ Überlegungen

- Braucht es dieses Haus? Relevanz für Gesellschaft?
- Jahn als Stellvertreter für die Karriere der Deutschen?
- Jahn-Rezeption: Held nach Maß ??
- Wohnhaus kein originäres authentisches Gebäude aus dem Jahr 1838 sondern das Ergebnis 200 Jahre andauernder An,- Um- und Rückbauten
- Was hat Jahn uns heute noch zu sagen? → Frage reicht nicht aus: Was haben wir alles schon über ihn gesagt, und was sagt das über uns und unseren Umgang mit Geschichte: Rezeptions- und Institutionengeschichte wichtiger Bestandteil der neuen Dauerausstellung

! Selbstverständnis des Jahn-Museums

- Nicht „Welterklärer“ oder akademische Leistungsschau, sondern Impulsgeber („Lernendes Museum“)
- Anregungen zur eigenen Urteilsbildung geben
- Generationenübergreifender Ort des Diskurses und Verweilens
- Kein „Fachmuseum“, sondern Museum „für alle“





Vorgaben

- Person an der man sich „reiben“ kann
 - kein Narrativ vorgeben – kein erhobener Zeigefinger
 - es gibt nicht die eine historische Wahrheit
 - können und wollen die Widersprüchlichkeit der Figur nicht auflösen
 - Betrachtungen zu Zeit & Zeiten (Lebzeit und Rezeptionen)
 - Verbindung zur Geschichte des Ortes (Institutionengeschichte)
-
- Warum beschäftigen wir uns heute noch mit diesem Menschen? (I)
 - In welcher Zeit wirkte er? (Zeitbild um 1800)
 - Warum erlangte Jahn schon zu Lebzeiten große Bekanntheit; was n sein Handeln und seine Wirkung aus? (Jahn in seiner Geschichtlichk
 - Wie wurde nach dem Tod mit Jahn und seinem Lebenswerk umge Die Erinnerung bewegt sich zwischen Mythos und Instrumentalisierung harscher Kritik bis zur Verdammung. (Rezeptionsgeschichte).
 - Wer rezipiert ihn heute und wie? Die Geschichte über Jahn ist noch Ende. Wie sieht der Besucher diesen Menschen? (partizipativer Teil d Ausstellung).



Vorgaben

Die neue Dauerausstellung soll:

- auf Besucher anregend wirken
- eine moderne, neutrale und offene Ästhetik besitzen
- stark visuell und bildhaft arbeiten
(mediale Szenografie und narrative Inszenierungen)
- komplexe Zusammenhänge auf wenig Raum leicht verständlich vermitteln
- auf historisierende Erzählungen und ausladende Texte weitestgehend verzichten
- dem Wohnhaus als authentischem Ort (Exponat in situ) gerecht werden
- sich inhaltlich auf das Wesentliche konzentrieren
(Reduktion auf wenige, sorgfältig ausgewählte Objekte, ein Minimum an gedrucktem Text und einen pointierten Einsatz an Multimedia)
- spielerische Elemente für die Vermittlung an Kinder sowie partizipative Elemente und Vertiefungsmöglichkeiten für Jugendliche und interessierte Erwachsene vorhalten

+

1. Platz



MUSEUMS
KULTUREN

**INSEL
+ MEILE**

*DER NEUE
MENSCH*

EBENE 1 Fragen an die Besucher*innen

- lenkt und aktiviert Aufmerksamkeit
- reduziert!
- erzeugt Aha-Effekte

DARF ICH MIR
EINE SCHEIBE
ABSCHNEIDEN?

WAS IST DENN
DEUTSCH?

WAS WÄRE JAHN
OHNE
TURNEN?

WOLLEN WIR „DU“
SAGEN?

WIE PASST JAHN
ZU UNS?

EBENE 2 Faktenwissen

- Kontextualisierung
- multimedial: analog und digital
- Begleitheft, Audioguide, Tablet, ...

EBENE 3 Interaktion mit Exponat, Bild und Text

- partizipativ
- individuelle Ansprache der Besucher*innen
- sichtbar: Beiträge der Nutzer*innen werden Teil der Ausstellung

*DER NEUE
MENSCH*

+

Niedrigschwelliger

Semantischer

Einstieg

+

Niedrigschwelliger

Semantischer

Einstieg

Kinetischer Sand

Moon Sand



+ Fünf
Themen

DER NEUE
MENSCH

TURNT.

IST
DEUTSCH.

IST
POLITISCH.

BLEIBT NICHT
DERSELBE.

FRAGT.



ÄSTHETIK / ANMUTUNG / GEFÜHL

Überlagerung, Verworrenheit,
Ambivalenz, Gleichzeitigkeit

INSZENIERUNG

Multimediale Projektion
vielfältigen Bild- und
Tonmaterials

1



Intro

THEMENZUORDNUNG

→ Einstimmung
der Besucher*innen
auf Ausstellung

ZENTRALE FRAGE

Warum beschäftigen wir uns
heute noch mit Jahn?



ÄSTHETIK / ANMUTUNG / GEFÜHL

Verwirrtheit,
Zersplitterung,
Überforderung

2

INSZENIERUNG

Garderobe: Sie vereint
Kleidung, die symbolische
Kraft hat.

*DER NEUE
MENSCH*

*IST
DEUTSCH.*

THEMENZUORDNUNG

- Zeitbild um 1800
- Jahns Weltbild

ZENTRALE FRAGE

Warum braucht der National-
staat einen neuen Menschen?

LEITOBJEKT

Uniform des Lützowschen
Freikorps

ÄSTHETIK / ANMUTUNG / GEFÜHL

Klarheit, Helligkeit, Luft,
Bewegung

3

INSZENIERUNG

Turnplatz Hasenheide:
Der Ausstellungsbereich bleibt
licht und luftig.

THEMENZUORDNUNG

- Turnen als systematisches
Erziehungsmittel
- Der Turnplatz in der Hasen-
heide

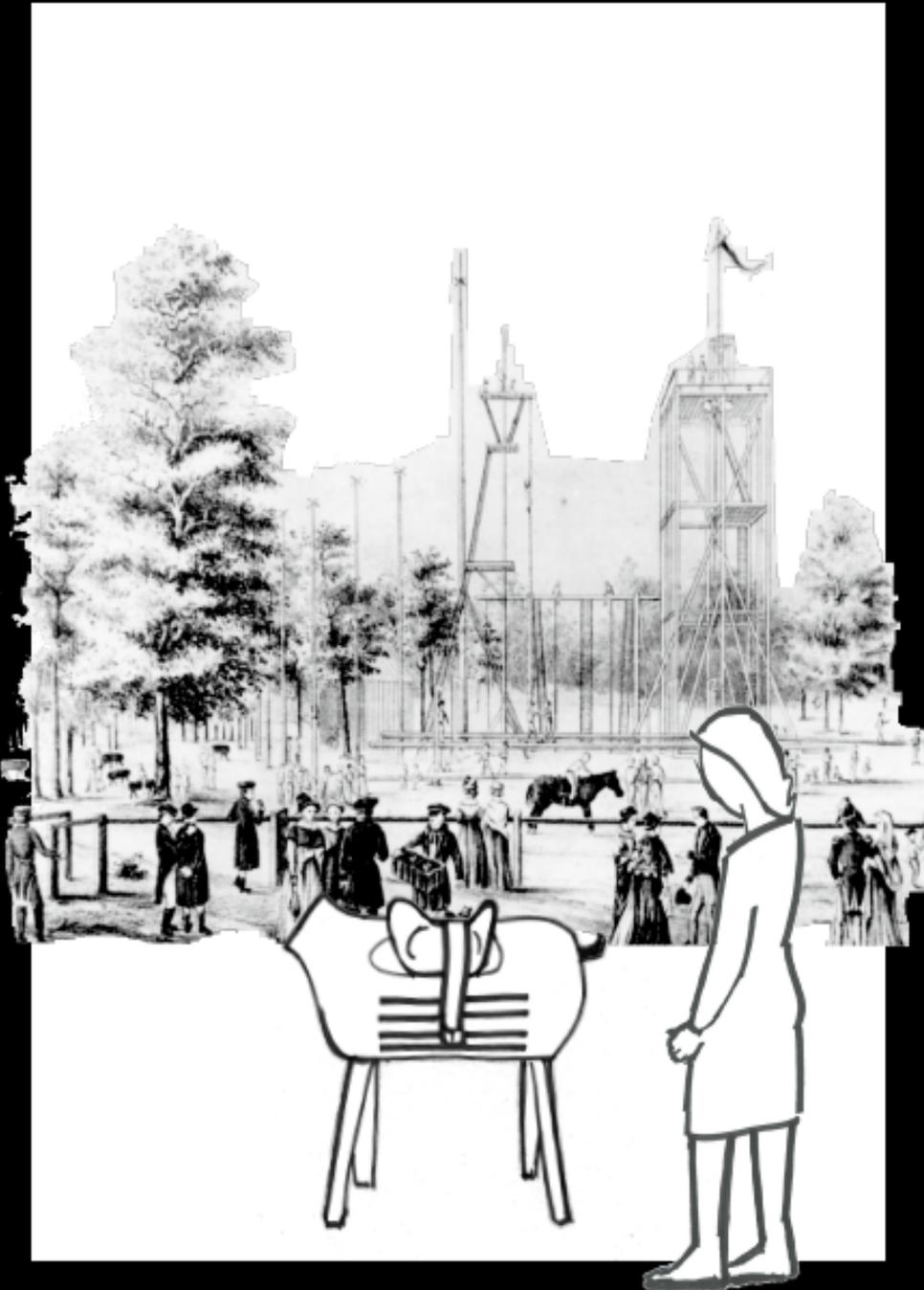
ZENTRALE FRAGE

Was hat Turnen damit zu tun,
die Idee vom deutschen
Nationalstaat zu verwirklichen?

LEITOBJEKT

Turnpferd

DER NEUE
MENSCH
TURNT.



DER NEUE MENSCH IST POLITISCH.

THEMENZUORDNUNG

- Die Entwicklung der Turnbewegung
- Rezeption durch die staatliche Obrigkeit und Zeitgenossen außerhalb der Turnbewegung
- Jahn als Turnvater und Politiker

ZENTRALE FRAGE

Warum war Jahn zu Lebzeiten so populär wie umstritten?

LEITOBJEKT

Grabplatte

ÄSTHETIK / ANMUTUNG / GEFÜHL

Aufbruch, Dynamik, Ambivalenz

INSZENIERUNG

Jahn-Bilder: Turnvater,
Demagoge, Nationalheld

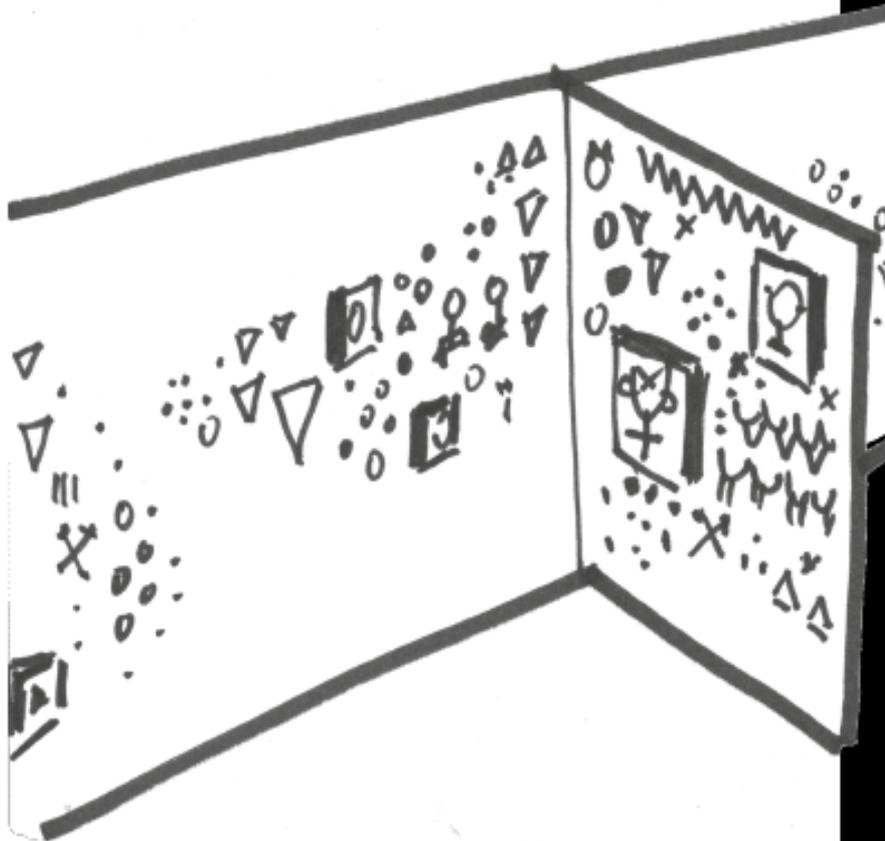


4

ÄSTHETIK / ANMUTUNG / GEFÜHL

Masse, Gemeinschaft,
Verdichtung

5



*DER NEUE
MENSCH*

*BLEIBT NICHT
DERSELBE.*

THEMENZUORDNUNG

→ Rezeption von Jahn und
seinem Wirken in Deutschland
von 1853–1989

ZENTRALE FRAGE

Wie konnte die Vereinnahmung
Jahns durch Jahrhunderte
und Systeme hindurch
funktionieren?

LEITOBJEKT

Memorabilia

INSZENIERUNG

Memorabilien-Panorama:
Die Erinnerungstücke werden
in ihrer Masse präsentiert.

DER ...
MENSCH
FRAGT.

THEMENZUORDNUNG

- Rezeption von Jahn und seinem Wirken heute
- Wie sieht der Besucher Jahn?
- Selbstverständnis des Museum

ZENTRALE FRAGE

Müssen wir uns zu Jahn positionieren?

LEITOBJEKT

Sorgensessel

6

ÄSTHETIK / ANMUTUNG / GEFÜHL

Freiraum

INSZENIERUNG

Leerstelle: Sorgensessel
mit Sitzgelegenheit bei Jahn



+ **Prosuming**
über
digitales
Interface

+

Vielen Dank!

